

目錄

關於作者	4
引言	5
使用指南	6
技術與術語一覽表	8

啞鼓練習

啞鼓練習	11
連奏與強弱	12
倚奏與復合跳	13
律動模式	14
雙擊	15
密集型滾奏與重音 / 輕奏	16
交替滾奏	17
即興演奏	17
匯總練習	18

鍵盤練習

鍵盤大調音階	21
C 大調	22
F 大調	23
降 B 大調	24
降 E 大調	25
降 A 大調	26
降 D 大調	27
降 G 大調	28
B 大調	29
E 大調	30
A 大調	31
D 大調	32
G 大調	33
匯總練習	34

鍵盤半音階練習	39
C 半音音階	40
F 半音音階	42

數據追蹤

數據追蹤表	45
-------------	----

譯者簡介	48
系列資源	48

C 音半音音階

分解練習一

1拍(上行, 下行) 這條練習將一個八度的半音音階, 分解成一次一手一節拍, 先上行後下行。保持一致的手法和注意音階的方向。瞭解「呼吸點」(樂句與樂句之間的開始/結束點)。

伴奏音頻



- 64 - 慢速 - 96 bpm (00'46")
- 65 - 中速 - 104 bpm (00'43")
- 66 - 快速 - 120 bpm (00'37")



分解練習二

2拍(連接「返回」) 這條半音音階分解練習包含一個「返回」。注意呼吸點的位置。上行和下行演奏的音相同, 所以在您規劃手法時請記住這點。

伴奏音頻



- 67 - 慢速 - 96 bpm (00'34")
- 68 - 中速 - 104 bpm (00'32")
- 69 - 快速 - 120 bpm (00'29")

